mark hachem

New York | Paris | Beirut

BEIRUT 6.06 p.m.

« Souvenir collectif »
de l'explosion du 4 août 2020

Exposition
Naïade Delapierre

Paris
Toulouse
Marrakech
Dakar
Arles
Beyrouth

Participation exceptionnelle
de Wajdi Mouawad

Crédit : Naïade Delapierre-Safieddine — Design graphique : Gwénaëlle Rouvillois (happy2design)

- Vernissage, Mardi 5 Avril à partir de 18h
- Exposition du 6 au 12 Avril 2022
-

-

- Mark Hachem présente **"Beirut 6.06 P.M.",** une exposition personnelle de l'artiste Naïade Delapierre.

-

- Le 4 août 2020, à 18h (6.06) l'horreur saisit à nouveau le Liban. Deux puissantes explosions hallucinantes, les plus violentes depuis Hiroshima et Nagasaki, dévastent en quelques heures des quartiers entiers de la capitale.

  L'installation-manifeste Beirut 6 P.M. tente de donner forme à ce chaos. Elle est l'œuvre de de Naïade Delapierre-Safieddine à ce drame, une jeune artiste franco-libanaise de 23 ans qui unit, dans son travail, arts plastiques et danse, comme elle unit en elle l'Occident et l'Orient.

  Cette forme qu'elle tente de donner au chaos libanais est à la fois silencieuse et sonore.
  Un silence qui s'impose pour reprendre souffle face à la violence de la situation, pour se recueillir, plonger en soi et trouver l'énergie de se relever.
  Des sons, des témoignages récoltés auprès de personnes présentes au moment de l'explosion.
  Et puis des images violentes qui ponctuent et rythment l'installation. Pour l'artiste il y a urgence et nécessité d'entretenir la mémoire d'un drame trop rapidement balayé par les médias mais dont souffrent encore, et sans nul espoir en vue, tous les Libanais. Son installation ne prétend pas donner de réponse à leurs angoisses. Elle questionne, nous questionne.

  Des temps forts scandent l'installation Beirut 6 P.M. où la tension est palpable d'emblée.

  En lien avec le Secours Populaire Français qui agit efficacement au Liban depuis des décennies aux côtés de son partenaire sur place, DPNA, les sept œuvres de l'installation de Naïade Delapierre-Safieddine vont être exposées dans plusieurs villes entre le début d'année 2022 et le printemps 2023.

  L'exposition voyagera de mi-février jusqu'à octobre 2023 entre Toulouse, Paris, Lille, Arles, Bastia, Marrakech, Dakar et Beyrouth.

  Annie SURET

  Historienne de l'art
  Diplômée de l'école du Louvre
  Spécialiste du monde arabe
  Conférencière de l'Institut du Monde Arabe

Naïade Delapierre-Safieddine, "Beyrouth mon amour", 2022, Vidéo, performance devant vidéo projection

Les dons de cette exposition iront
au **Secours Populaire Français**

Naïade Delapierre-Safieddine, "T'as vu l'avion", 2021, Installation, assemblage de 5000 avions en papier pliés

mark hachem

Performance devant vidéo projection

Naïade Delapierre

Beyrouth mon amour, 2022

Vidéo

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

Les œuvres, dans lesquelles je suis intervenue spontanément, se prêtaient à l'interaction avec le spectateur. Cette prise de liberté est offerte par les artistes qui utilisent la projection vidéo rendant ces espaces immersifs. Ils poussent le spectateur à modifier les œuvres de par leur présence en étant un nouveau support à ces projections, un support mouvant.

Après une première visite de ces expositions, je me suis sentie invitée à revenir y danser, sans avertissement, ni autorisation légale. Vêtue d'un costume de danse et de voiles blancs, j'ai joué avec les œuvres projetées, tout en respectant les lieux, les artistes et les visiteurs présents, ajoutant à mes improvisations, la force de l'adrénaline qu'il peut y avoir à exécuter une performance sauvage.

Performance sauvage au Grand Palais

Face aux œuvres de l'exposition du collectif artistique japonais TeamLab par exemple, le spectateur était immergé dans une balade contemplative, à la fois fascinante et ludique. Par ce costume, je me fonds dans cet univers onirique en traversant l'exposition, tournoyant tel un papillon. Dans l'exposition Artistes et Robots au Grand Palais, la présence de ma danse, qui a la caractéristique d'être forgée de courbes et de fluidité, crée un paradoxe car elle humanise ces œuvres numériques et robotiques, y apportant une touche organique et déstructurée. J'ai également trouvé un intérêt tout particulier à interagir directement avec les visiteurs présents, proposant une lecture différente de celle voulue par l'artiste.
Certains, à qui j'ai envoyé la captation, entaient ravis de mon intervention au sein de leurs œuvres, trouvant, par ces performances, écho à leurs démarches et à leurs intentions.

Naïade Delapierre

Flux-contre flux, 2018
Installation Vidéo

Ce projet intitulé *Gouttes d'Eau dans un Océan de Corruption*, est un écran de diffusion d'informations sur les révoltes libanaises depuis Octobre 2019. J'ai volontairement froissé et déchiré cet écran afin de mettre le doigt sur la fragilité, la destruction et la corruption qui délabre ce pays et ses habitants. Par ces caractéristiques, cet écran interroge également sur la transmission de l'information par les médias. Que ce soit dans le pays concerné ou dans les autres endroits du globe, les informations sont plus ou moins méticuleusement censurées, adaptées, ré-interprétées selon le bon vouloir de la politique, des chaînes de télévision et autres réseaux réceptacles.

Naïade Delapierre

Gouttes d'eau dans un océan de corruption, 2021

Bois, papier, tissus, format de video projection

4.08.20 est une maquette évoquant la catastrophe qui a eu lieu à Beyrouth le 4 Août 2020 en raison de la double explosion «accidentelle» de plus de 2500 tonnes de nitrate d'ammonium stockées dans un entrepôt du port depuis 2014. L'occasion également de rappeler la violente explosion d'AZF, elle aussi liée au nitrate d'ammonium, qu'ont pu vivre, bien qu'à une échelle moindre, les Toulousains. Mon souhait est de concrétiser ce projet à l'échelle 1 afin que le visiteur entre dans cet espace et s'immerge ainsi dans l'horreur de l'évènement. Plusieurs raisons empêchent cette réalisation pour le moment (pandémie, coût, sécurité). Cependant, cette boîte remplie de brisures de verre et de miroirs suspendus, associée à la projection d'images des explosions et des rues dé-vastes pendant et après l'évènement, donne un rendu poignant tout en s'imposant comme objet artistique en soi. La projection est disloquée et réfléchie par ces miroirs et bouts de verre éparpillés, donnant à chaque reflet la sensation d'être une bribe d'un «souvenir collectif» de cet évènement.

Naïade Delapierre

4.08.20 , 2021

Installation

De par ces téléphones diffusant des vidéos amateurs et de surveillance, cette sculpture nous parle de l'instant même de l'explosion.
La forme carrée a été choisie comme représentation symbolique de la maison, de la sécurité, des quatre piliers de la stabilité, l'explosion a donc été intrusive dans ses lieux privés et personnels.
Le fait que ces cinq carrés soient à terre, pousse le spectateur à devenir voyeuriste et intrusif à son tour, se penchant pour visionner en boucle cet instant bouleversant.
Ce qui frappe est de voir ces différentes personnes filmant jusqu'à ce que l'explosion les emporte, quitte à mettre leur vie en péril.

Naïade Delapierre

6.06 p.m. , 2021

Installation en verre, bois, téléphones portables, tablettes.

Cette sculpture peut-être vue comme une définition du Liban. Par cette accumulation de bande de papiers déchirés, elle évoque le paysage abstrait des monts enneigés et montre ce pays en plein déchiquètement. Elle représente également les vestiges de Tyr au Sud-Liban, la superposition dans la pierre des différentes civilisations qui ont laissé leurs traces, des Phéniciens aux arabes en passant par les Perses, les Byzantins, les Romains, sans oublier les croisades. Les fouilles archéologiques du sol, à elles seules équivalent à un livre qui dévoile la mosaïque qu'est l'Histoire du Liban, son présent et laisse deviner son devenir. Au vu de cette histoire et en raison de l'immuable constitution confessionnelle de ce pays, la société s'est déchirée en guerres civiles et a subie la pourriture de la corruption de leurs leaders politiques, seigneurs de la guerre et des mafias.

Naïade Delapierre

Loubnan. , 2021

Installation en papier et bois.

mark hachem

Naïade Delapierre

Recaser / Décaser , 2020

Installation sous forme de livre

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

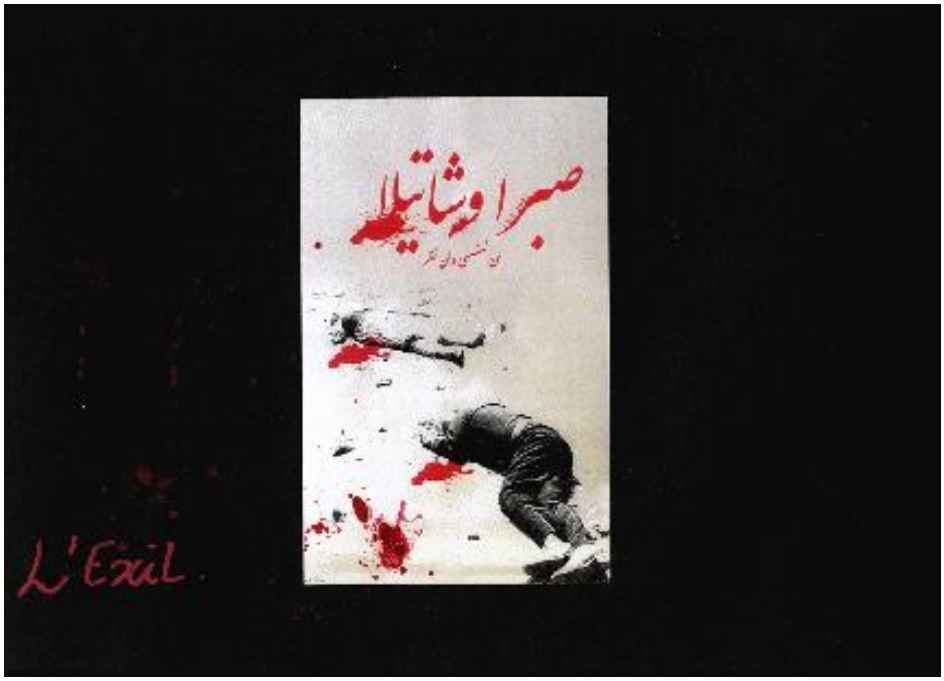
mark hachem

Naïade Delapierre

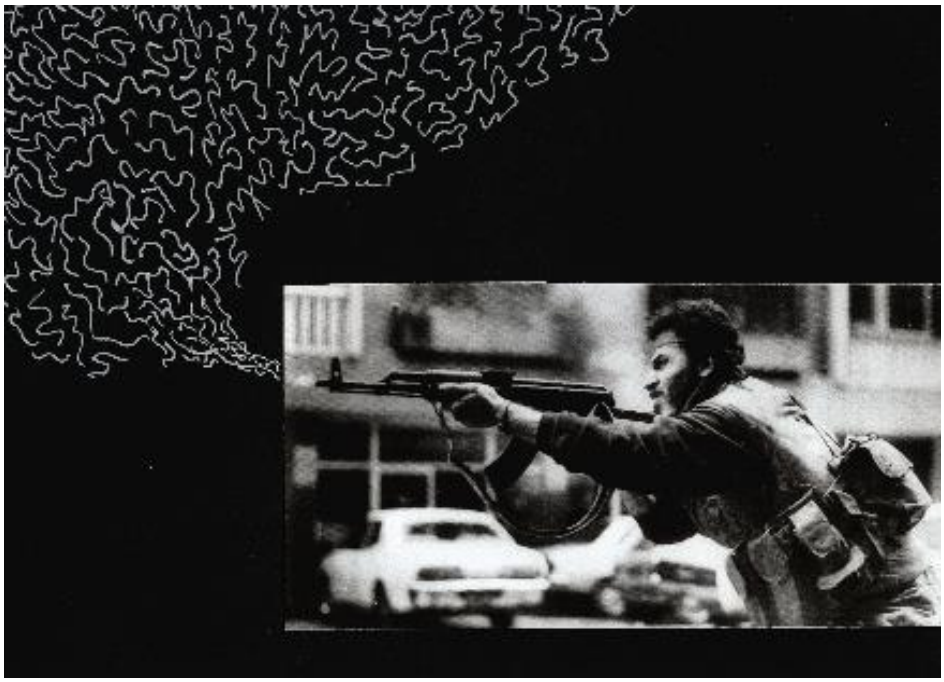
Allocution de Wadji Mouawad à l'institut du Monde Arabe

Paris 2020

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com



Ce roman photo est un hommage à ma mère, Lamia Safieddine. Il fait le récit de son départ du Liban, en 1975, en raison du début d'une guerre civile qui durera quinze ans. Ce petit livre est composé comme le journal d'une petite fille de 10 ans qui témoigne de son histoire. Les photos ont été choisies avec ma mère sur internet pour être au plus fidèle aux faits.



Toutes ses photos personnelles de cette époque ont hélas été perdues. J'ai ensuite retravaillé ces impressions en les déchirant, froissant et peinturlurant afin d'en renforcer la puissance et d'immerger le lecteur dans cette terrible époque de sa vie.

Naïade Delapierre

L'exil , 2021

Installation sous forme de roman de photos.

Ce projet met en avant le paradoxe de l'image de l'avion dans l'esprit des libanais. En raison des nombreux conflits, l'avion a souvent été perçu comme un espoir de quitter ce pays pour aller chercher une vie meilleure ailleurs.

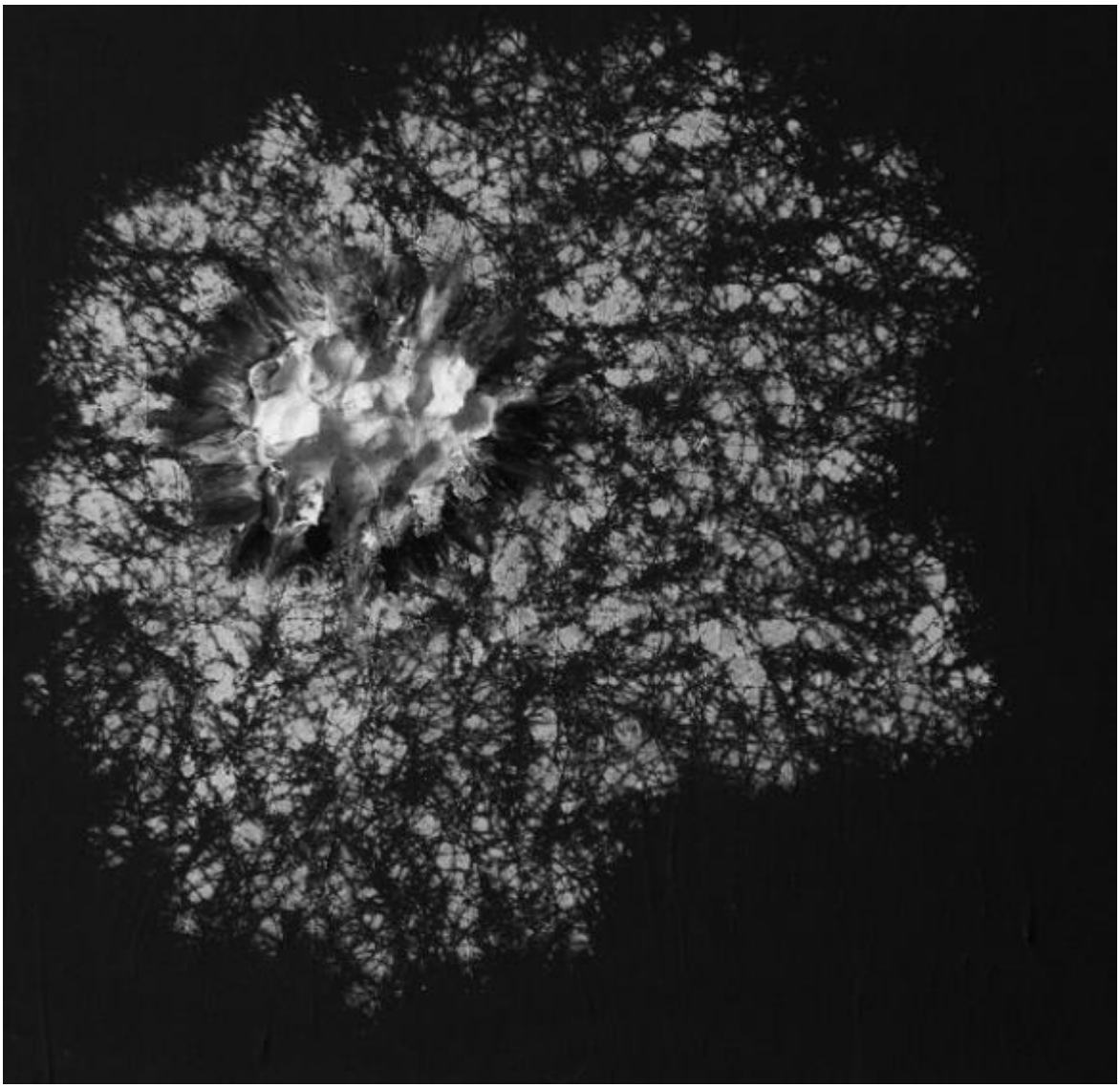
Comme le laissent entendre les témoignages audios rebondissant dans l'espace, l'image de l'avion et son bruit déchirant les airs, sont sources de peurs et de traumatismes liés aux nombreux passages du mur du son au-dessus des villes. J'ai utilisé des torches LED pour créer des ombres portées sur les murs rappelant les ruines d'une ville. J'ai voulu opposer ces avions de papiers blancs, symboles de l'enfance et de l'insouciance du jeu, à ces utilisations meurtrières de l'avion de guerre. Cette accumulation massive, cet envahissement au sol renvoient à ce traumatisme. Les spectateurs sont invités à déambuler dans cette salle et donc à écraser ces avions de papier blanc symbolisant les rêves de fuite d'un enfant libanais, anéantissant, pas à pas, ses espoirs.

Naïade Delapierre

T'as vu l'avion , 2021

Installation

mark hachem



Naïade Delapierre

Tension 1, 2022

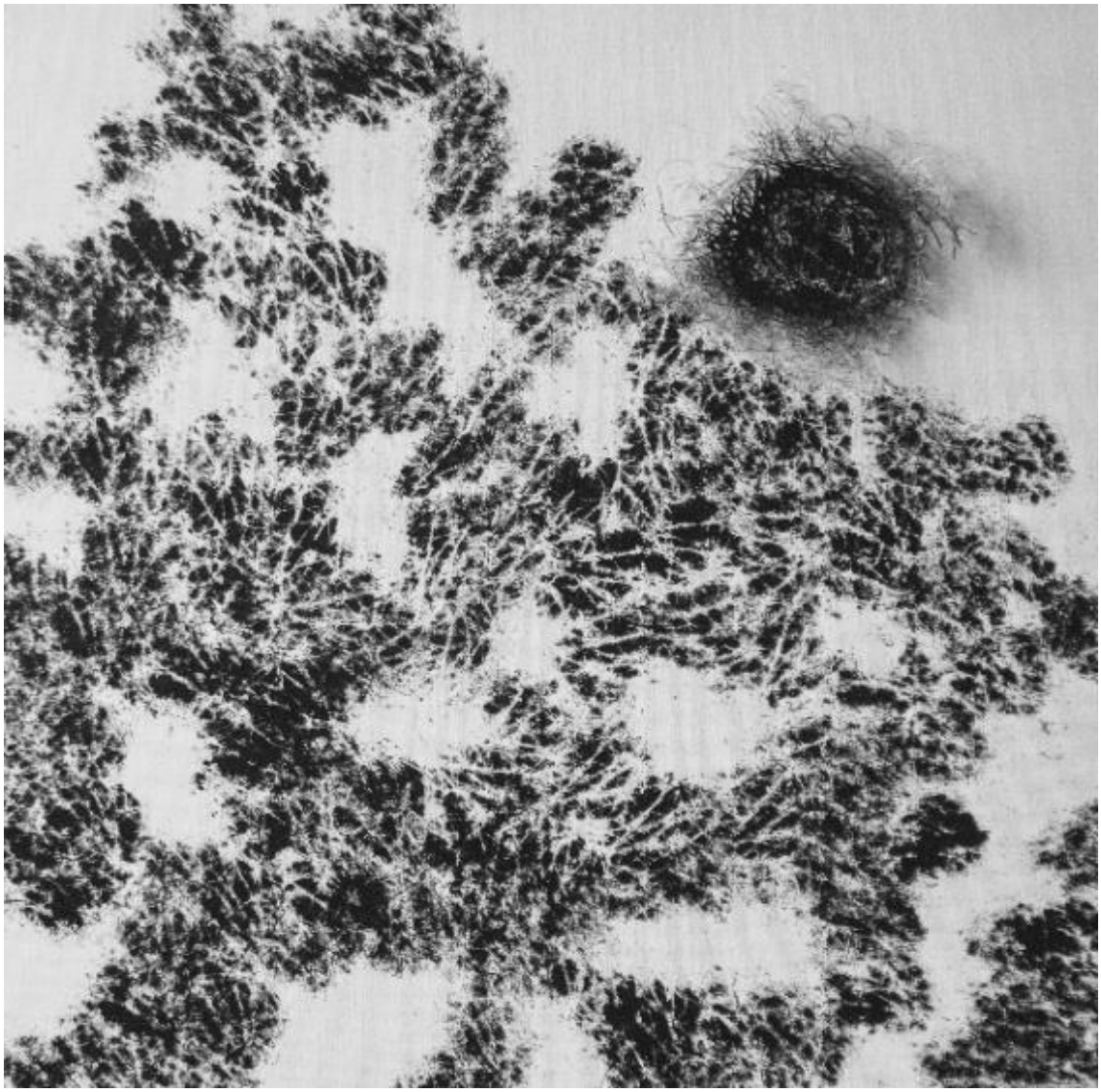
Acrylique sur toile, pâte à modeler

50x50cm

650 EUR

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem



Naïade Delapierre

Tension 2, 2022

Acrylique sur toile, pailles entremêlées

50x50cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Tension 3, 2022

Acrylique sur toile, pailles entremêlées
et pâte a modeler

120x40cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Tension 4, 2018

Acrylique sur papier

50x65cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

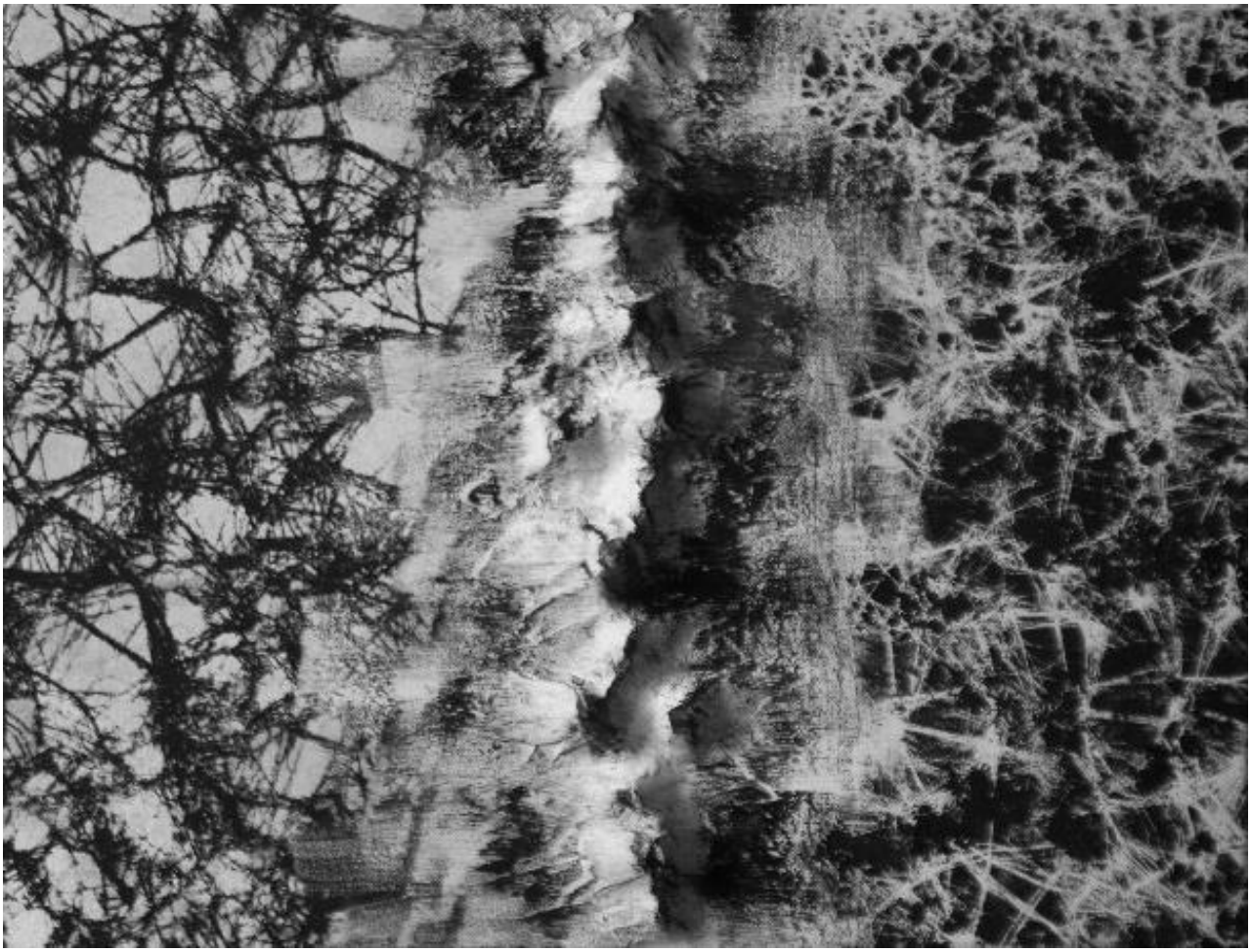
Tension 5, 2018

Acrylique sur papier

50x65cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem



Naïade Delapierre

Tension 6, 2022

Acrylique sur toile

40x30cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Tension 7, 2021

Acrylique sur toile

25x25cm avec cadre 42x42cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Trace 3, 2022

Acrylique sur toile

120x40cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Trace 5, 2022

Acrylique sur papier

75x110cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Trace 6, 2022

Acrylique sur papier

75x110cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Trace 7, 2019

Acrylique sur papier

50x65cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Naïade Delapierre

Trace 8, 2019

Acrylique sur papier

50x65cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com